

# Lire Un an après Fukushima, un thriller au cœur de l'actu

**Capitaine des pompiers à Cernay, Hervé Frantz est aussi passionné de romans policiers. Il vient d'écrire son premier thriller technologique intitulé « Tremblement nucléaire ». Un livre né il y a un an, le jour de l'explosion nucléaire de Fukushima.**

**Capitaine Frantz, vous avez un métier très prenant... Où avez-vous trouvé le temps d'écrire un roman aussi dense (450 pages) ?**

Je m'installe à mon bureau à 21 h. Et j'écris un chapitre. Soit souvent jusqu'à 2 ou 3 h du matin... J'ai aussi pris des jours de congés pour écrire.

**Comment avez-vous commencé la rédaction de ce roman ?**

À la base, je suis fan de romans en général. Notamment policiers, thriller. Et en 2005, j'ai décidé d'écrire. J'aime me fixer des buts...

**Pourquoi en 2005 ?**

Cette année-là, plusieurs avions se sont crashés. Et j'ai été assez étonné que les médias n'en parlent qu'assez peu. J'ai réfléchi à la question. Je me suis demandé si des choses se cachaient derrière ce manque d'informations, si elles pouvaient être négociées... Et j'ai commencé mon premier roman, qui tourne autour de connivence entre les médias, d'espionnage... Il aurait dû sortir en septembre 2011.

**Et pourquoi n'est-il pas sorti à cette date ?**

Parce qu'entre-temps, un événement est venu tout perturber : l'explosion nucléaire de Fukushima, le 11 mars 2011. Ce jour-là, j'étais de garde à la caserne et je me suis dit que le nucléaire serait au cœur de l'actualité pendant au moins un mois. Puis, un an après, en mars 2012... Je venais de finir d'écrire mon roman mais j'ai fait le pari que les événements de Fukushima resurgiraient autour du 11 mars 2012. Je voulais être dans l'air du temps et sortir mon roman



Le roman d'Hervé Frantz est « né » le 11 mars 2011. Il s'achève aussi ce jour-là puisque deux tomes vont suivre. Photo Séverine Depond

pour cet anniversaire.

**Ce qui est le cas, puisque Tremblement nucléaire est sorti le 1er mars. Vous avez donc réécrit votre livre ?**

Non, pas du tout. J'ai juste inversé l'ordre des tomes. Le livre que j'avais fini d'écrire début 2011 sera le tome 3 de la trilogie. Je me suis mis en mars 2011 à l'écriture de « Tremblement nucléaire », qui est donc le tome 1. Il était bouclé début septembre.

**De quoi parle ce premier ouvrage ?**

Il s'agit de mondes différents qui s'imbriquent : le pétrole noir, l'environnement, le pétrole blanc (le nucléaire).

**Pourquoi le nucléaire vous inspire-t-il ? C'est uniquement lié à Fukushima ?**

Non, c'est un thème qui fait réagir les gens, qu'ils soient pour ou contre. Il y a beaucoup de préjugés des deux côtés.

**Votre premier roman tourne autour du nucléaire mais vous ne donnez pas de position sur la question...**

Non, je ne milite ni pour, ni contre. Même si depuis que j'ai sorti ce livre, on me sollicite pour tenir des conférences ! Professionnellement, je n'ai pas le droit d'avoir un avis pour ou

contre, je m'y tiens.

**Comment avez-vous créé ces personnages, dont les principaux sont « personnalisés » de façon originale sur la couverture du livre ?**

J'avais besoin de construire mes personnages. Je les ai donc créés et ensuite, j'ai « mis quelque chose » dedans, pour jongler entre eux plus facilement. En m'inspirant de proches ou de personnages connus, notamment pour les hommes politiques.

**Avec notamment vos enfants...**

Oui, je fais tout en famille. Lorsque j'ai commencé à écrire, j'ai expliqué ce que je faisais à mes enfants. Et je leur ai demandé qui ils voulaient être.

**Dans le livre, le frère de Zoé s'appelle Arthur, comme votre fils...**

Bien sûr ! Même s'ils ont 20 ans de plus dans le livre. J'ai essayé de conserver les prénoms et les initiales des personnages réels que j'ai « mis » dans ceux du roman.

**Idem pour les lieux, l'Alsace est au cœur de l'intrigue, notamment avec la centrale de Fessenheim...**

Oui, il est beaucoup question de

Fessenheim mais j'ai fait attention de ne pas utiliser mon expérience personnelle et professionnelle : ce que j'ai décrit de la centrale, je l'ai trouvé sur internet et dans les livres.

**Vous avez aussi mis des expériences personnelles...**

Oui, il y a beaucoup d'autobiographique. Notamment les passages consacrés à l'alpinisme puisque j'en ai fait beaucoup et que j'ai eu un très grave accident de montagne... Il y a toujours des traces de soi dans un livre. Ce qui permet aussi d'exorciser des choses.

**Ce livre s'achève le 11 mars 2011, avec les événements que l'on sait. Et après ?**

Je dois achever le tome 2, dont je n'ai pas encore choisi le titre. Et modifier un peu le tome 3, « Pétrole blanc ». J'ai aussi un autre livre qui sortira en septembre mais n'a rien à voir avec cette trilogie.

**Vous avez déjà vendu quelques livres ?**

J'en ai placé 700. Car il y a aussi des dons à des associations. Pour qu'elles les vendent et récoltent les bénéfices. Mon but n'est pas de faire fortune. Éventuellement rembourser mes frais d'impression. Mon objectif est de reverser les droits d'auteurs que je percevais à des œuvres caritatives. Notamment des structures qui œuvrent pour les enfants de la région de Fukushima au Japon mais aussi pour les orphelins des sapeurs-pompiers et des forces de l'ordre.

**Vous ne faites pas ce livre pour vous, alors ?**

Si, moi, j'ai le plaisir d'écrire ! J'ai la chance de pouvoir faire vivre ma famille, qu'elle aille bien. Je vois tellement de gens souffrir... Je veux participer à aider les autres, à mon niveau.

**Comment commercialisez-vous votre roman ?**

Je fais des salons du livre et des séances de dédicaces partout en France. Il est aussi en librairie. Et on peut me joindre par mail.

**Propos recueillis par Séverine Depond**

■ **LIRE** « Tremblement nucléaire » d'Hervé Frantz. Jérôme Do Bentzinger éditeur. 22 €. Internet : [www.herve-frantz.com](http://www.herve-frantz.com) ou mail : [auteur@herve-frantz.com](mailto:auteur@herve-frantz.com)

## Conférence Le temps des Bains

Dans le cadre de l'exposition « Le temps des Bains – Colmar », actuellement visible à la Bibliothèque de la ville de Colmar, une conférence est proposée le mardi 20 mars à 18 h : « Le temps des Bains à Colmar, entre passé et futur » sera développé par Marie Drea, photographe ; Frédérique Goerig-Hergott, conservatrice au musée Unterlinden et Francis Lichtle, archiviste de la Ville de Colmar. L'ouvrage « Le temps des Bains – Colmar », pourra être acquis et dédicacé sur place. Entrée libre. Manifestation réalisée avec le soutien de l'association des Amis de la Bibliothèque.

■ **Y ALLER** Bibliothèque de la Ville de Colmar, 1 place des Martyrs-de-la-Résistance. Tél. 03.89.24.48.18. E-mail : [bibliotheque@ville-colmar.com](mailto:bibliotheque@ville-colmar.com)

## Festival Chant choral de la jeunesse

Le 40<sup>e</sup> Festival de chant choral de la jeunesse de Colmar et environs aura lieu dimanche 25 mars à 15 h au théâtre municipal de Colmar. Cette manifestation est organisée par l'Ensemble Vocal Joseph-Muller, sous l'égide de l'Association des sociétés chorales d'Alsace, présidée par Jean-Louis Weber.

Environ 300 choristes y participeront venant d'écoles primaires entourées par la chorale du lycée de Sainte-Marie-aux-Mines, le Chœur d'Hommes « Concordia » de Plobsheim et l'Ensemble Vocal Joseph-Muller de Colmar (Président : Jacques Schaffhold).

Au programme : des chants de Bruno Coulais, Jean Humenry, Olivier Walch, Lucien Jean-Baptiste, Mannick et Jo Akepsimas, Jacques Frochot, Jean-Claude Gianadda et Franz Schubert.

Parents et amis du chant choral seront les bienvenus.

Renseignements au 03.89.20.29.02 (Théâtre municipal).

## Atelier cuisine

« Mouvement d'Elles » Le prochain atelier « Cuisines du monde » de l'association « Mouvement d'Elles », ouvert à toutes personnes intéressées, hommes et femmes, aura lieu mardi 20 mars à partir de 18 h 30, au local de l'association, 1 rue de Berlin.

Au programme, la préparation d'un menu turc : soupe aux lentilles, boelek au fromage, salade. Pour une bonne organisation de la soirée, s'inscrire jusqu'au lundi 19 mars, dernier délai au 06.83.13.33.98. Participation : 12 € ; membres de l'association 6 €.

## L'équipe

**L'ALSACE COLMAR**  
1 route de Rouffach  
68002 Colmar Cedex.  
Tél. : 09.69.32.80.31\*  
Fax : 03.89.29.05.43.  
Fax rédaction : 03.89.23.93.78.  
Site internet : [www.lalsace.fr](http://www.lalsace.fr)  
E-mail : [redaction-co@lalsace.fr](mailto:redaction-co@lalsace.fr)  
Virgin Radio Colmar : 96.5.  
Service relations lecteurs : 09.69.32.80.31\*  
Publicité : 03.89.41.98.98.  
Agence : lundi de 9 h à 11 h et de 14 h à 18 h ; mardi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.  
Chef d'agence : Patrice Barrère.  
Adjoint : Pierre Maenner.  
Responsable desk : E. Bloch.  
Journalistes : P. Braxmaier, I. Glorifet, H. Himburg, N. Jaeg-Layer, J.D. Kientz, H. Kielwasser, Th. Lemoine, Th. Martel, V. Meyer-Wirckel, M.-C. Salber, J.-F. Surdey, Cl. Tonnot, A. Vouaux, A. Woehl.  
Secrétaires : Muriel Meyer, Jennifer Polednik.  
Abonnement : A. Caldaini (06.67.60.55.85), C. Maurer (06.32.24.77.68), Y. Lounnas (06.63.57.07.83).  
(\* Appel non surtaxé.)

## Loisirs

### Piscines

**Aqualia** : (rue du Pigeon), de 9 h à 13h45 et de 14h15 à 18h. **Saunas/solariums** : de 9 h à 13h45 et de 14h15 à 18h (mixité la journée). **Bains douches** : fermés. **Stade nautique** : (rue Schuman), fermé.

### Patinoire

**Patinoire** : (15, rue Robert-Schuman) : de 9 h à 12h et de 14h30 à 17h30.

### Tourisme

**Office du tourisme** : (32 cour Sainte-Anne), 03.89.20.68.92 : fermé.

## Services

### Déchetteries

**Ladhof** à Colmar (170a, rue du Ladhof), 03.89.23.65.30 : de 9 h à 12 h 30.

**Europe** à Logelbach (9, rue des Champs), 03.89.27.50.93 : de 9 h à 12 h.

**L'ill** à Horbourg-Wihr : fermée.

### Dépannages

**Urgence gaz** : 0811.45.42.96.  
**Urgence électricité** : 03.89.23.99.77. **Eau** : de 8 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30, 03.89.22.94.50. **Urgences (24 heures/24)** 0820.320.332.

## Seniors

### Sortie à Mulhouse

L'Espace Bel Âge propose une sortie danse à l'Auberge du zoo de Mulhouse pour le jeudi 29 mars. Au déjeuner : assiette de l'Auberge ; fricassée de volaille au riesling ; riz aux petits légumes ; coupe pêche Melba. Départ du Champ de Mars, hôtel Mercure à 10 h 30. Prix : transport et repas compris, 31 € pour les membres et 34 € pour les non-membres. Les personnes qui ne souhaitent pas danser pourront visiter le Musée historique. Programme détaillé et inscriptions à l'accueil de l'Espace Bel Âge, 14 rue Berthe-Molly à Colmar. Tél. 03.89.23.23.02.

## Théâtre Histoires de guerre à la Comédie de l'Est

**Le monde du théâtre n'a pas manqué le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'indépendance de l'Algérie en proposant jeudi et vendredi « Les borgnes ou le colonialisme interne brut ».**

La pièce intitulée « Les borgnes ou le colonialisme interne brut », donnée à la Comédie de l'Est, est tirée d'un texte de Mustapha Benfodil, jeune auteur algérien contemporain, mis en scène par Kheireddine Lardjam.

Histoire familiale, parabole ou fable historique sur les « événements d'Algérie », la pièce retrace l'itinéraire d'un metteur en scène algérien à la recherche de sa double appartenance, entre un père adoptif et un père biologique. Vi-

sion multiple de deux mondes, le bourreau et la victime, où les points de vue sont divers et multiples, excluant tout manichéisme réducteur.

**Des dialogues et des monologues bruts de décoffrage**

La réalité historique de la guerre d'Algérie et sa formidable complexité sont passées au crible d'une histoire familiale cachée et douloureuse. L'écriture ne s'embarasse pas de fioritures ni de considérations philosophico-religieuses, les répliques s'enracinent dans le quotidien de la rue. Bruts de décoffrage, dialogues et monologues tiennent une place prépondérante, les témoignages des uns et des autres s'inspirant de personnes que Mustapha Benfodil a réellement rencontrées. Évocation de tortures, viols, attentats, massacres en tous genres,

tous les ingrédients de la guerre sont présents sur le plateau.

Le problème c'est que la mise en scène n'est pas toujours à la hauteur d'un texte dense et exigeant. En privilégiant le jeu d'acteur Kheireddine Lardjam met la barre très haut. Le résultat est inégal et même dérangent : ainsi le rôle du vieil instituteur est joué de façon trop théâtrale et manque cruellement de nuances.

Heureusement, les autres personnages de la pièce s'en tirent plutôt bien avec ça et là des pointes d'humour qui apportent des touches de couleur à la noirceur du propos.

Car entre les mémoires de guerre et la folie de l'hôpital psychiatrique il y a, sous-jacente, cette tentative de compréhension et d'humanisation que portent les mots encore brûlants du spectacle de Kheireddine Lardjam.

**Dominique Feig**